



GUÍA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Segundo Medio

TIPOS DE MUNDOS LITERARIOS



Nombre:	Curso:
Unidad I: Narrativa	Profesor: Geraldine I. Guerrero G.
Contenido:	Tipos de mundo (complementado con Narradores, el Tiempo en la narración y las Focalizaciones)
Objetivo(s):	Distinguir los rasgos fundamentales de los diferentes Tipos de Mundos presentes en la literatura.

La literatura es una de las formas más creativas de utilizar el lenguaje, ya que permite por medio de la palabra viajar a espacios desconocidos, extraños, mágicos, como también vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad. Por lo tanto, la literatura no solo refleja o representa la realidad circundante sino que también crea otros mundos que existen con leyes autónomas y principios que no funcionan en otros ámbitos.

El mundo narrado es el universo en que se desarrollan los acontecimientos relatados y en el que participan personajes cuyas acciones transforman ese mundo. Las acciones ocurren en un tiempo y espacio determinados que podemos denominar contextos. En la narración, el mundo es el escenario en que ocurren los acontecimientos narrados. En la literatura podemos distinguir tipos de mundos de acuerdo con la realidad que representan, es decir, visiones de mundo que se diferencian por los espacios, acciones y personajes que forman parte del mundo representado, y al efecto de la representación, en cuanto es necesario que el lector reconozca una visión lo más globalizadora posible de la existencia.

I. MUNDOS SEGÚN LA REALIDAD QUE REPRESENTAN

Tipo de mundo	Definición	Ejemplo
Mundo Realista	Se caracteriza porque se ajusta a la realidad de los acontecimientos. Su objetivo es reflejar objetivamente los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho. Para alcanzar el grado de objetividad, el escritor se basa en el método de la observación directa de la realidad referida. Mientras más minuciosas sea la descripción de dicho mundo, más credibilidad logrará en el lector.	“Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante” El perro del regimiento, Daniel Riquelme
Mundo Fantástico	Se caracteriza por transgredir el orden racional de los acontecimientos. Lo fantástico se hace presente por medio del relato de una situación cotidiana normal que se quiebra inexplicablemente por un acontecimiento extraordinario. Dicho acontecimiento se puede explicar a lo largo del relato a través de dos formas: natural y sobrenatural. La primera de ellas resuelve el enigma dando razones lógicas y creíbles en nuestro mundo; mientras que la segunda, responde al mundo fantástico puro, en el cual no hay explicación alguna para resolver este hecho. Ésta provoca en el lector un sentido de extrañeza, de sorpresa y de duda acerca del carácter real o fantástico respecto del universo representado.	“El reloj dio las once. La vibración del último toque retumbó durante un instante interminable y, cuando hubo cesado completamente... ¡Oh, no! No me atrevo a decir lo que ocurrió, nadie me creería y me tomarían por loco. Las velas se encendieron solas; el fuelle, sin que ningún ser visible lo pusiera en movimiento, empezó a soplar el fuego, carraspeando como un viejo asmático, mientras las tenazas removían los tizones y la paleta levantaba las cenizas.” La cafetera Théophile Gautier



<p>Mundo Maravilloso</p>	<p>Es un mundo que escapa a las leyes espacio-temporales a las que están sujetos a los seres humanos y la naturaleza. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (dioses, héroes con capacidades increíbles, hadas, duendes, brujas, dragones, etc.), hechos ilógicos que son naturales o normales solo dentro de ese mundo. En otras palabras, sus personajes son humanos y seres sobrenaturales. Se trata de un mundo que no produce sorpresa ni duda en el lector (como el fantástico) ya que se lee asumiendo su ficcionalidad.</p>	<p>“En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente”.</p> <p style="text-align: right;">Jaime de cristal Gianni Rodari</p>
------------------------------	---	--

II. MUNDOS SEGÚN EFECTO DE LA REPRESENTACIÓN

Tipo de mundo	Definición	Ejemplo
<p>Mundo Cotidiano</p>	<p>Este tipo de relatos se caracteriza por la fidelidad a la realidad representada, es decir, la representación del diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada. Se reconoce por la descripción objetiva y detallada de los objetos, paisajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes. Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad “original” y por ende, creíble. El mundo representado se centra en lo regional y autóctono de un país, constituyéndose en un cuadro de costumbres. (Baldomero Lillo Subterra y Subsole)</p>	<p>“Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, a que solo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo por las calles de la capital.”</p> <p style="text-align: right;">Martín Rivas, Alberto Blest Gana</p>
<p>Mundo Fantástico</p>	<p>Esta modalidad de relato se caracteriza por transgredir el orden racional de los acontecimientos. Generalmente, se presenta por medio de una narración de tipo cotidiano y realista para, luego, irrumpir el plano de lo fantástico. Su objetivo es desestabilizar al lector dejándolo en duda entre una explicación natural o sobrenatural, es decir, provoca en el lector un sentido de extrañeza, de sorpresa.</p>	<p>“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.</p> <p style="text-align: center;">«¿Qué me ha ocurrido?», pensó ”</p> <p style="text-align: right;">La Metamorfosis, Franz Kafka</p>
<p>Mundo Mítico</p>	<p>Los mitos sin relatos anónimos que nos remiten a un pasado remoto o al origen del mundo; se caracterizan por la presencia de dioses, semidioses, héroes, acontecimientos y personajes sobrenaturales. Surgieron como respuesta del ser humano para poder explicar hechos y fenómenos que en aquel entonces no tenían explicación objetiva.</p>	<p>“He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío en el cielo, en la tierra. He aquí la primera historia, la primera descripción. No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Solo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía; solo existían la mar limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo.”</p> <p style="text-align: right;">Popol – Vuh</p>



<p>Mundo Onírico</p>	<p>Los relatos de carácter onírico surgen como una nueva forma de ver y representar la realidad. Frente a los relatos que explotan la cotidianeidad y el realismo, emerge una concepción que se vuelca al interior del hombre, al hombre con sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación para desde allí tratar de entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad. Esta nueva visión abandona el universo ordenado según la ley de causa y efecto, para tonarse en un universo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad. Esta interioridad de la cual proceden el sueño, los instintos e intuiciones. (María Luisa Bombal La última Niebla).</p>	<p>“Una vez más, la amortajada refluó a la superficie de la vida. En la oscuridad de la cripta tuvo la impresión de que al fin podía moverse. Y hubiera podido, en efecto, empujar la tapa del ataúd, levantarse y volver derecha y fría, por los caminos, hasta el umbral de su casa. Pero, nacidas de su cuerpo, sentía una infinidad de raíces hundirse y esparcirse en la tierra como una pujante telaraña por la que subía temblando, hasta ella, la constante palpitación del universo”</p> <p style="text-align: right;">La amortajada, María Luisa Bombal</p>
<p>Mundo Utópico</p>	<p>Es aquel en que se refleja un mundo, sociedad ideal o perfecta, que dista de existir en nuestra realidad. Generalmente propone modelos sociales, nacionales, culturales.</p>	<p>“Afirmar los utópicos que la naturaleza misma nos prescribe una vida agradable, es decir, el placer como metas de todas nuestras acciones, y definen la virtud como la vida ordenada de acuerdo a los dictados de la naturaleza. Y como esta invita a los hombres para que se ayuden mutuamente para el logro de una vida de contento...”</p> <p style="text-align: right;">Utopía, Tomás Moro</p>
<p>Mundo Maravilloso</p>	<p>Corresponde a un mundo ficticio en el cual todos los hechos están fuera de las leyes lógicas de nuestra realidad. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones...), hechos ilógicos que son naturales o normales solo dentro de este mundo. Nada de lo que allí sucede se pretende explicar, se asume que es cierto. Este mundo aparece en los cuentos folclóricos y tradicionales, ejemplos: La Cenicienta, Hansel y Gretel, entre otros...</p>	<p>“Como se cuenta en el Hobbit, un día llegó a la puerta de Bilbo el gran Mago, Gandalf el Gris, y con él trece enanos: nada menos que Thorin Escudo-de-Roble, descendiente de los reyes, y doce compañeros de exilios. Bilbo salió con ellos del todo perplejo, en una mañana de abril del año 1341 de la cronología de la Comarca, a la búsqueda del gran tesoro: el tesoro oculto de los reyes Enanos de la Montaña, debajo de Erebor en el Valle, lejos al este. La búsqueda fue fructífera, y dieron muerte al dragón que custodiaba el tesoro”</p> <p style="text-align: right;">El señor de los anillos: La comunidad del anillo, J.R.R. Tolkien</p>
<p>Mundo de la Ciencia Ficción</p>	<p>La ciencia ficción es un género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro. Este sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación. El género de la ciencia ficción también ha sido conocido como literatura de anticipación, dadas las características mencionadas. De hecho, muchos autores de ciencia ficción han logrado anticipar el surgimiento de distintos inventos, como Julio Verne con los submarinos o las naves espaciales.</p>	<p>“El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios. -¿Qué haremos? -Nada, ¿qué podemos hacer...”</p> <p style="text-align: right;">Cuento de Navidad, Ray Bradbury</p>
<p>Mundo Legendario</p>	<p>El mundo de las leyendas narra hechos o sucesos sorprendentes, ocurridos en un determinado lugar y son historias con las que se quiere dar una explicación sobrenatural a diferentes fenómenos para los cuales no se tenía una explicación</p>	<p>“Había una vez un hombre muy forzudo, pero muy jactancioso. Una vez pasó por el lugar donde se construía un templo de anchos muros y fuertes columnas, al verlo dijo lleno de soberbia:</p>



	<p>científica o lógica en el momento de su creación. Sus características son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su origen es popular. - Explica de modo sobrenatural hechos o circunstancias que constituyen las tradiciones y creencias de un pueblo. - Mezcla elementos maravillosos y fantásticos. - Contiene cierta dosis de verdad histórica o real, dado que se basan en hechos históricos y en otros es producto de imaginación. - El tipo del relato es en forma oral y anónima. 	<p>-Gran cosa esto. Soy capaz de echarlo al suelo de una patada. Y así lo hizo, festejando su atrevimiento con carcajadas. El juez mandó prenderlo y engrillarlo, y de este modo lo condujeron a la cárcel. El castigo de Dios fue más severo que el de los hombres. Por su vanidad y profanación, fue convertido en chingolo. Por eso este pajarito conserva su bonete de presidiario, anda siempre nervioso y, como aún lleva puestos los grillos, sólo puede caminar a saltito”.</p>
Mundo Real Mágico	<p>Presenta los seres humanos y su entorno inversos en un mundo de fantasía y su misterio en el cual realidad y maravilla se funden como si fueran una sola y misma cosa; <u>no existe el sentimiento de extrañeza</u> todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes de causa y efecto se transgreden; el mundo del inconsciente y el sueño y la alucinación se configuran como espacios propios para proyectar una singular visión del mundo . El milagro y lo racional coexisten; los mitos las leyendas y los cuentos orales .Sirven de base a relatos que dan cuenta de aspectos no explorados por el arte hasta ese entonces. Algunos de sus exponentes son Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez.</p>	<p>“...Los poderes mentales de Clara no molestaban a nadie y no producían mayor desorden; se manifestaban casi siempre en asuntos de poca importancia y en la estricta intimidad del hogar. Algunas veces a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el grancomedor de la casa...”</p> <p style="text-align: right;">La casa de los espíritus, Isabel Allende</p>

Actividad 1: Lea los siguientes fragmentos y determine el tipo de mundo según la realidad representada y la focalización narrativa presente. Destaque las marcas textuales que le permiten obtener la respuesta correcta.

ENUNCIADOS	TIPO DE MUNDO y FOCALIZACIÓN NARRATIVA
<p>1. “Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante”</p> <p style="text-align: right;">El perro del regimiento, Daniel Riquelme</p>	
<p>3. “Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, a que solo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo por las calles de la capital.”</p> <p style="text-align: right;">Martín Rivas, Alberto Blest Gana</p>	
<p>5. “Afirmen los utópicos que la naturaleza misma nos prescribe una vida agradable, es decir, el placer como metas de todas nuestras acciones, y definen la virtud como la vida ordenada de acuerdo a los dictados de la naturaleza. Y como esta invita a los hombres para que se ayuden mutuamente para el logro de una vida de contento...”</p> <p style="text-align: right;">Utopía, Tomás Moro</p>	



<p>6. "Una vez más, la amortajada refluó a la superficie de la vida. En la oscuridad de la cripta tuvo la impresión de que al fin podía moverse. Y hubiera podido, en efecto, empujar la tapa del ataúd, levantarse y volver derecha y fría, por los caminos, hasta el umbral de su casa. Pero, nacidas de su cuerpo, sentía una infinidad de raíces hundirse y esparcirse en la tierra como una pujante telaraña por la que subía temblando, hasta ella, la constante palpitación del universo"</p> <p style="text-align: right;">La amortajada, María Luisa Bombal</p>	
<p>7. "...Los poderes mentales de Clara no molestaban a nadie y no producían mayor desorden; se manifestaban casi siempre en asuntos de poca importancia y en la estricta intimidad del hogar. Algunas veces a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el gran comedor de la casa..."</p> <p style="text-align: right;">La casa de los espíritus, Isabel Allende</p>	
<p>9. "Como se cuenta en el Hobbit, un día llegó a la puerta de Bilbo el gran Mago, Gandalf el Gris, y con él trece enanos: nada menos que Thorin Escudo-de-Roble, descendiente de los reyes, y doce compañeros de exilios. Bilbo salió con ellos del todo perplejo, en una mañana de abril del año 1341 de la cronología de la Comarca, a la búsqueda del gran tesoro: el tesoro oculto de los reyes Enanos de la Montaña, debajo de Erebor en el Valle, lejos al este. La búsqueda fue fructífera, y dieron muerte al dragón que custodiaba el tesoro"</p> <p style="text-align: right;">El señor de los anillos: La comunidad del anillo, J.R.R. Tolkien</p>	
<p>10. "El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios. -¿Qué haremos? -Nada, ¿qué podemos hacer..."</p> <p style="text-align: right;">Cuento de Navidad, Ray Bradbury</p>	
<p>12. "Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, la medicina..."</p>	
<p>14. "Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra rezumante de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba estaqueado en el piso, en un suelo de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. ...Ahora estaba perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los atabales de la fiesta. Lo habían traído al teocalli, estaba en las mazmorras del templo a la espera de su turno."</p> <p style="text-align: right;">La noche boca arriba, Julio Cortázar</p>	
<p>15. La Pincoya es una sirena o ninfa que a veces anda acompañada por su marido, el Pincoy, ambos son rubios. En algunas ocasiones abandona el mar y excursiona por ríos y lagos. Su misión es fecundar los peces y mariscos bajo las aguas y de ella depende la abundancia o escasez de estos productos. Atrae o aleja de la costa a los peces y mariscos. Cuando un pescador ve de mañana surgir de las profundidades de las aguas a la Pincoya y ésta danza en la playa mirando hacia el mar extendiendo sus hermosos brazos, hay alegría en todos, por que este baile es anuncio de pesca abundante. Si danza mirando hacia la costa, alejará a los peces.</p>	
<p>17. "Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu."</p> <p style="text-align: right;">Sueño de la mariposa, Chuang Tzu</p>	
<p>18. "Se juntaron el león y el asno para cazar animales salvajes. El león utilizaba su fuerza y el asno las coces de sus pies. Una vez que acumularon cierto número de piezas, el león las dividió en tres partes y le dijo al asno: -La primera me pertenece por ser el rey; la segunda también por ser tu socio, y sobre la tercera,</p>	



<p>mejor te vas largando si no quieres que te vaya como a las presas. Asóciate con iguales, no con más poderosos.”</p> <p style="text-align: right;">El león y el asno, Esopo</p>	
<p>19. "(El robot QT-1 Cutie, duda sobre su existencia y responde a Donovan y Powell) Fíjate en ti. No lo digo con ánimo de desprecio, pero fíjate bien. El material del que estás hecho es blando y flojo, carece de resistencia, y su energía depende de la oxidación ineficiente del material orgánico... Entráis periódicamente en coma, y la menor variación de temperatura, presión atmosférica, la humedad o la intensidad de radiación afecta a vuestra eficiencia. Sois alterables. Yo, por el contrario, soy un producto acabado. Absorbo energía eléctrica directamente y la utilizo con casi un ciento por ciento de eficiencia..."</p> <p style="text-align: right;">Yo robot, Isaac Asimov</p>	
<p>20. "Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecían estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquél infierno lleno de ángeles"</p>	
<p>22. "... y de mis cálculos indiscutibles resulta que todo proyectil, dotado de una velocidad inicial de 12.000 metros por segundo y dirigido hacia la Luna, llegaría necesariamente a ella. Tengo , pues, distinguidos colegas, el honor de proponerles que intentemos este experimento"</p>	
<p>23. "Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en debandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades."</p> <p style="text-align: right;">Cien años de soledad, Gabriel García Márquez</p>	

Actividad 2: Lea el siguiente texto y luego responda al reverso de la hoja las interrogantes presentes a continuación:

*Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.
Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.
Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.
En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.
"Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.*

EL POZO, Luis Mateo Díez

1. ¿Qué tipo de mundo está presente en el texto? Justifique su respuesta mencionando algún aspecto de la lectura
2. Marque y explique dónde se produce el quiebre en el relato en cuanto a la realidad representada.
3. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato? y ¿cuál es la focalización narrativa empleada?
4. ¿Cuál es el tiempo del relato y el salto temporal presente en el microcuento anterior?